

Semiología en Religiones Mundiales

(Magaly Arteaga)

INDICE

Introducción

Necesidad de una Representación Simbólica

- I. Símbolos del Hinduismo
- II. Símbolos Judaísmo
- III. Símbolos del Budismo
- IV. Símbolos del Cristianismo
- IV. Símbolos del Islam
- VI. Símbolos de la Fe Bahá'í
- VII. Símbolos universales

Bibliografía

INTRODUCCIÓN

Desde tiempo antiquísimo el hombre ha adorado a un Ser Supremo, Incognoscible, Creador del universo. En esta creencia en Dios se ha ido transmitiendo de generación en generación y está esparcida en todo el mundo.

Todos los pueblos de la tierra tienen una dependencia religiosa, tradicional en la mayoría de los casos, pero con firmes patrones que rigen tanto sus vidas personales como en sociedad.

La religión ha sido, en mi opinión, una de los elementos más importantes en la construcción de la cultura del hombre; ha aportado, conjuntamente con la ciencia, al proceso de civilización, ha sido parte de la evolución social, ha constituido una fuente de conocimiento espiritual, y, como anteriormente comentaba, ha regido la conducta individual y de la sociedad.

El siguiente trabajo de investigación tiene la finalidad el estudio de la simbología e iconografía usada por los religiosos para representar sus respectivas creencias. Daremos un vistazo a sus principios y fundamentos, después

exploraremos y profundizaremos en el significado que tienen sus símbolos. Espero que esta investigación, aparte de tener un carácter informativo y documental, ofrezca al lector un panorama amplio y sin prejuicios de los diferentes sistemas de creencias religiosos. Nuestro objetivo final será el análisis y seguro que encontraremos mucha sabiduría y similitudes generales.

Es muy importante observar que no se puede desligar a la religión y la cultura, en algunos casos la misma religión es identificable en su origen, y se convierte en tradición. Puedo especular que ha existido una religión diferente en cada cultura. Un ejemplo es el hinduismo, su presencia en el mundo data de más de 5000 años de antigüedad, y sus sectas, por así decirlo, son innumerables, y en cada una de ellas existe numerosas creencias religiosas.

En el estudio de las religiones y para destacar sus diferencias ante otras comunidades se han obligado a usar símbolos que los identifican a nivel mundial. En algunos casos por acontecimientos históricos, (la estrella de David - la luna y la estrella) o por conjetura espiritual (om - ying yang). En todas sus expresiones estos símbolos contienen significados importantes de cada religión.

La autora

NECESIDAD DE UNA REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA

Uno de los sentidos más desarrollados en el hombre es el de la visión, el cual nos brinda el 80 por ciento de la información del mundo. Se ha hecho costumbre que el hombre se valga de gráficas, representaciones de expresiones internas.

El estudio del simbolismo no es una simple cuestión de erudición; tiene que ver con el conocimiento que tienen los hombres de sí mismos. El simbolismo es un instrumento de conocimiento y el método de expresión más antiguo y fundamental, revelador de aspectos de la realidad que escapan a otros modos de expresión.

El simbolismo en la religión tiene como principio que lo celestial es primordial y que lo terrestre es sólo un reflejo o imagen de lo celestial: lo superior contiene el significado de lo inferior. Lo celestial no solo es primordial sino eterno y confiere al símbolo ese poder inextinguible que se mantiene efectivo a lo largo del tiempo y continúa siéndolo hasta el punto de evocar el sentido de lo sagrado y conducir a un poder que lo trasciende.

El simbolismo es básico para la mente humana; es esencial para el pensamiento, por lo que el símbolo perfecto debería satisfacer cada aspecto del hombre; su espíritu, su intelecto y sus emociones.

Todos los ritos religiosos tienen un significado y una cualidad simbólicos sin cuya comprensión se convierten en vacíos y supersticiosos.

Existe en los ceremoniales un amplio simbolismo, de actitudes y posturas... de posturas suplicantes o de sumisión, o en la orientación de la oración y el culto, el sonido y el movimiento; todo ello profundamente significativo y entrelazado en la trama de la naturaleza humana y de sus necesidades. Según dice Mircea Eliade aprecia en la recuperación del simbolismo la oportunidad de "rescatar al hombre moderno de su provincianismo cultural y, sobre todo, de su relativismo histórico y existencial".

I. LOS SÍMBOLOS DEL HINDUISMO

PraNava (aum): Es el símbolo más alto y comprehensivo de la espiritualidad hindú, también usado como mantra en el budismo. Es un símbolo visual y sonoro; y es la Madre de Todos los Alfabetos, En Sánscrito significa: "Lo que no tiene principio ni fin". Es creencia firme que cantar el **Om** y la meditación sobre su símbolo traen salud, prosperidad y longevidad.

En español se pronuncia - AUM - diferenciando la A como Ah (extendida y aspirada), la U como Uh (igualmente extendida y aspirada) y la M como Mmmm... (con la boca cerrada vibrando la caja craneana) y significa "**Dios Todopoderoso**". Para algunos místicos y para ciertas corrientes del Taoísmo y del Budismo Zen Om sería a su vez la contracción de las tres palabras sagradas Ah Uh M que se emiten con tres muy diferenciadas resonancias de las cajas resonantes del cuerpo humano: garganta, abdomen y caja craneana respectivamente.

En Sánscrito significa "**Lo que no tiene principio ni fin**". Es creencia firme que cantar el Om y la meditación sobre su símbolo traen salud, prosperidad y longevidad.

No constituye una sílaba "mágica", ni tampoco se la considera propiamente una palabra, sino una manifestación de la energía espiritual (símbolo difundido en todo Oriente), y designa la presencia del Absoluto. En la letra que lo representa, el mundo de la corporeidad, de la mente y del inconsciente están figurados por las tres curvas; y la Conciencia Suprema, por el punto superpuesto, que ilumina y revela los otros tres elementos. La forma del Om es una manifestación concreta de la Verdad Contemplada: ningún concepto u objeto del universo es independiente; todos son transmutaciones de la Conciencia, una de cuya esencia participan en diferente grado y en ella están vinculados entre sí.

El símbolo Om está formado por tres curvas, un semicírculo cóncavo y un punto, constituyendo una totalidad teórica cerrada. Las tres curvas se encuentran

ligadas entre sí en un punto desde el cual se generan sucesivamente; mientras que el semicírculo superior con el punto interno permanece separado, dominando el conjunto. El símbolo refiere a los tres estados de conciencia: la vigilia, el sueño con sueños, el sueño profundo, y la Conciencia Suprema o Sí-mismo, que los contempla compenetrándolos. La figura abierta del semicírculo bajo el punto superior significa la infinitud y señala que el limitado pensamiento no puede captar la profundidad y altura de ese punto. La curva inferior representa el mundo material de la vigilia, el plano de la actividad exterior, lo inmediatamente captable. La curva menor simboliza el estado de vigilia y el de sueño profundo, y que no es estimulado por objetos externos sino sólo por representaciones de pensamiento. La curva de arriba simboliza el inconsciente, lo que llamamos el estado de sueño profundo, pero es además un miembro de conexión, ya que es lo más próximo al punto de la Conciencia absoluta que está figurada por el punto superior, que ilumina y domina los otros tres elementos: es el Turíya, el "Cuarto"; sin él, no habría pensamiento, ni símbolos, ni universo. El punto ilumina los tres estados. Él resplandece con su propia luz y sólo puede experimentarlo aquel que, habiendo trascendido las tres curvas, lo ha alcanzado y con él se ha fundido. Así, el punto superior puede interpretarse de tres maneras: como Conciencia absoluta, como la conciencia del Contemplador que subyace a cuerpo y mente, o como Liberación del mundo fenoménico.

II. SÍMBOLOS JUDÍOS

Los símbolos principales del judaísmo son al mismo tiempo antiguos y abstractos. El mandamiento que prohibía las imágenes por temor a la idolatría evitaba que Dios fuera representado con formas humanas. Los símbolos judíos han sido usados por místicos de todas las eras, y sus profundos niveles de significados les otorgaban una continua importancia.

Magüen David - La Estrella de David es un potente símbolo de la identidad judía, y como hexagrama representa la interacción de lo Divino con lo terreno. Tiene fuertes vínculos con la Kábala y algunas veces se le llama el Sello de Salomón, o la Estrella de la Creación.

Se supone que en los primeros siglos de la era común era sólo un símbolo de ornamentación. En los nefastos días del nazismo, a partir de 1934, los judíos debían llevar este símbolo como señal de su judaísmo, cosido sobre la manga de la ropa en género amarillo. La bandera del Estado de Israel lleva el Magüen David bordado en la franja central de la misma. Según la Kábala y la tradición, este símbolo reviste distintos significados, como por ejemplo que se refiere al cielo y la

tierra, a lo espiritual y a lo terrenal. También se usa como adorno personal, en joyas, templos y tumbas judías.

Candelabro de Siete Brazos, es uno de los símbolos más antiguos del judaísmo. La primera fuente bíblica que da cuenta de su existencia es éxodo XXV, versículos 31 al 39. Comienza diciendo el texto bíblico: *"... harás también un candelabro de oro puro, labrado a martillo... su pie, su tronco, sus copas, sus globitos y sus flores procederán de sí mismo... y seis brazos saldrán de sus lados. Tres brazos del candelabro de un lado de él y tres brazos del candelabro del otro lado de él..."*. Todo de oro puro. Sus tres uniones centrales representan los diez Sefirot del Árbol de la Vida. Este candelabro o Menorá fue hecho en el desierto tal como lo relata el texto de la Torá.

El **Hanukiyah** o **Chanukah Menorah** tiene nueve brazos en vez de siete. Es usado durante el festival de ocho días del Chanukah. Una vela por cada día y el Shamash iluminando a las otras.

El **Tetragrammaton** es la palabra sagrada de cuatro letras de Dios, más apropiadamente leído as YHVH. El nombre se le considera sagrado y no debe ser pronunciado en voz alta por un devoto judío.

El **Árbol de la Vida** es el símbolo y esencia de la Kábala. Encapsula la creación y la existencia, y en la Kábala occidental tiene una serie de asociaciones con otros sistemas de símbolos, como la astrología y el Tarot.

Jai. Tal vez un símbolo de los más nuevos, que consiste en una medalla hecha de oro o plata con la palabra "Jai", dos letras hebreas que significan "vida". Se suele usar como colgante en cadenas o pulseras o como elemento de ornamentación.

Kipá. Uno de los símbolos más conocidos. Aun aquellos que no saben mucho acerca del judaísmo conocen el hecho de que para entrar al templo hay que cubrirse la cabeza con un solideo o kipá, o como decían en Rusia y Polonia "Iarmulke" (nombre de la kipá en idish). Los hombres y aun los niños la usan. Las hay bordadas, tejidas, lisas, negras o en colores. Tienen distintos significados, sobre todo en el ámbito ortodoxo. No encontramos la kipá en fuentes bíblicas ni talmúdicas. Sólo está como antecedente la "mitznefet" (turbante) que el Kohen Gadol (sumo sacerdote) debía colocarse sobre la cabeza. Según Levítico VIII-9, la kipá es una costumbre (minhag) y no una ley. Pero la fuerza de la tradición la instaló como si fuera esto último. El judío debe cubrirse la cabeza al entrar al templo, al rezar, al visitar un cementerio judío o en su propio hogar cuando recita alguna plegaria o bendición, como por ejemplo el Kidush. Para el judío ortodoxo la kipá es de uso constante. También el sombrero o el "shtraiml", sombrero con

adorno de piel que caracterizó a los judíos en la Europa Oriental de los últimos cinco siglos.

Resumiendo, decimos que la kipá tiene un fuerte arraigo en la tradición judía que se remonta a mil años atrás. Según dibujos en hagadot de Pesaj que se encontraron uno de sus significados es el aceptar que hay algo o alguien más por encima de nosotros que nos observa y juzga. Entre los judíos reformistas se había establecido que la kipá era de uso opcional, pero según observamos cada vez son más los que la usan en los templos reformistas.

III. SÍMBOLOS DEL BUDISMO - CONFUCIONISMO

Los seis puntos del Hexagrama y las seis sílabas son el mantra más poderoso del budismo tibetano (OM Mani Padme Hum) y unidos crean un símbolo poderoso del balance, la liberación y la iluminación.

El **Enso** significa en japonés "**Círculo**". Es un símbolo del budismo Zen de la verdadera naturaleza de la existencia y la iluminación.

El **Yin-Yang** es un símbolo taoísta dinámico que representa la fluidez e interacción de los polos energéticos opuestos, que abarcan a toda la creación. Los pequeños círculos dentro de cada media sección representan una semilla del opuesto en el cual se transformarán.

Alrededor del año 300 a.C. los chinos desarrollaron una medicina inspirada en la idea de que todo contiene una de las dos propiedades esenciales: yin y yang. La salud sería un equilibrio entre las dos. Representan la armonía o equilibrio en el cuerpo.

En la antigua religión china y el taoísmo son los dos principios del universo y del género humano.

Yang pertenece al cielo y su poder culmina en verano; representa lo masculino, lo activo, la luz y el calor, lo positivo, la producción, la vida, la alegría y, en fin, todo lo que actúa y transforma. Yin pertenece a la tierra y domina en invierno; representa lo femenino, lo pasivo, suave, negativo y oscuro, el dolor, la muerte, todo lo que se entrega y es tenebroso. A Yang pertenecen los números impares y a Yin los pares.

En conjunto componen la Realidad. Cuanto existe puede atribuirse a una de estas dos fuerzas o "alientos", que no se oponen, sino que se enlazan de modo positivo y activo en los dioses, fuerzas naturales y criaturas. La relación polar, no dualista, de Yin y Yang se expresa de modo gráfico con un círculo dividido en dos partes iguales; la mitad blanca con un punto negro corresponde al Yang, y la mitad

negra con un punto blanco corresponde al Yin, esos puntos representan que siempre hay algo femenino en lo masculino, algo de luz en la oscuridad. La línea que separa las dos partes tiene forma de "s" y significa la comunicación entre ambos lados porque, a pesar de ser cosas opuestas se necesitan y se complementan.

Las **Ocho Signos Auspiciosos**. Según la leyenda, en el momento del nacimiento de Buddha, todos los seres celestiales se reunieron y le hicieron ofrendas. Los ocho signos auspiciosos fueron ofrendas hechas en ese entonces por los seres celestiales. Ésta es la razón por la que los practicantes del Vajrayana acostumbran a menudo decorar con ellos sus altares. Pueden hacerse de metales como el bronce, la plata o el oro, pero definitivamente nunca de hierro. También pueden ser hechos en madera o pintados a mano. Los ocho signos auspiciosos representan ocho lugares del cuerpo de Buddha y deben ponerse en el orden correcto como sigue.

El **Jarrón Precioso** (Tib.: Bumpa), representa el cuello de Buddha. Puesto que todas las enseñanzas del Dharma fueron enunciadas por el habla del Buddha, el jarrón precioso también simboliza las enseñanzas y principios de Dharma. La ofrenda del jarrón precioso es para desear que todos los seres sintientes puedan recibir la totalidad de las enseñanzas de Buddha.

La **Sombrilla Preciosa** (Tib.: Dug), representa la coronilla del Buddha. Está sobre la cabeza de Buddha como un paraguas puesto para proteger de la lluvia y el brillo solar. La sombrilla preciosa se usa cuando los maestros del vajrayana están dando empoderamientos y enseñanzas. La ofrenda de la sombrilla preciosa es para desear que todos los seres sintientes puedan liberarse de su sufrimiento y obtener la felicidad.

Los **Peces Dorados** (Tib.: Sernya), representan los ojos de Buddha. El Buddha usa sus sabios ojos para mirar compasiva y fijamente al absoluto, para que los seres sintientes se liberen de su sufrimiento y obtengan felicidad. Por consiguiente también simboliza la sabiduría. La ofrenda de los peces dorados es para desear que la ignorancia de los seres sintientes pueda disiparse y puedan desarrollar sabiduría, comprender la verdad de todos los fenómenos.

El **Loto** (Tib.: Padma), representa la lengua de Buddha. El Buddha habla incansablemente el Dharma a todos los seres sintientes para hacerles entender el Dharma. El loto crece en lugares fangosos y a pesar de ello su pureza no se corrompe por el barro. Por consiguiente, también representa la verdad última. La ofrenda del loto es para desear que nosotros también podamos tener la misma capacidad del Buddha de beneficiar a todos los seres.

El **Caracol de Concha Blanca** (Tib.: Chudung), representa las tres líneas del cuello del Buddha. En la tradición india, el caracol de concha se soplabá como

signo de alarma durante los tiempos de guerra. El buddha-dharma también suena produciendo el mismo efecto que la alarma para todos los seres sintientes; tal es la representación del caracol de concha blanca. También significa que el sonido del Dharma puede oírse ampliamente a lo lejos. La ofrenda del caracol de concha blanca es para desear que el sonido de Dharma pueda oírse ampliamente y a lo lejos. Es también el deseo de que los seres sintientes puedan estar alejados del desamor, el odio, la aversión y los apegos, y que puedan abandonar la mente discriminatoria. Es así justamente como se oyen las enseñanzas del Buddha, sin la discriminación, tanto cerca como a lo lejos.

El **Nudo Magnífico** (Tib.: Palbeu), representa el corazón de Buddha. También se llama el "nudo sin fin", porque en el nudo no hay punto de comienzo ni de final, lo que significa que el conocimiento del Buddha es ilimitado y permanente. Los maestros tántricos a menudo se los dan a sus discípulos para llevar sus bendiciones y protección. La ofrenda del Nudo Magnífico es para desear que los seres sintientes puedan realizar el mismo despertar que el Buddha.

El **Estandarte de la Victoria** (Tib.: Gyalchen), representa la fructificación de la Budeidad, o lo que es igual, el logro de la Iluminación suprema, que es considerada como una victoria para el Budismo. La victoria es simbolizada por consiguiente usando el Estandarte de Victoria. De hecho, el Estandarte es el símbolo de Buddha.

La **Rueda de Dharma** (Tib.: Chukor), representa las palmas de las manos del Buddha. El Buddha enunció el Dharma para hacer girar la rueda de Dharma. La rueda tiene ocho radios que representan el camino óctuple - visión correcta, contemplación correcta, habla correcta, conducta correcta, forma de vida correcta, esfuerzo correcto, pensamiento correcto y concentración correcta. Los practicantes normalmente giran la Rueda de Dharma doce veces, para conmemorar el primer giro de la Rueda de Dharma dado por Buddha Sakyamuni, dando las enseñanzas del Hinayana sobre las cuatro nobles verdades - la verdad del sufrimiento, del origen de sufrimiento, de la cesación de sufrimiento y del camino a la cesación de sufrimiento. La rueda normalmente se voltea tres veces por cada una de las cuatro nobles verdades. La ofrenda de la rueda de Dharma es para desear que los seres sintientes tengan fortaleza y desarrollen la capacidad para que germine la semilla de la bodhicitta (la mente encausada hacia la Iluminación).

IV. SÍMBOLOS DEL CRISTIANISMO

Crismón. Por lo complejo de su historia es un símbolo que ofrece unas muy especiales dificultades; todo el mundo sabe que su gran difusión se produce en su forma de lábaro constantiniano.

Con anterioridad ya era utilizado por los primeros cristianos que, como es lógico, no se lo habían inventado de la nada (parece que, retrocediendo en el tiempo, había sido emblema del antiguo dios caldeo del cielo)

La versión de la iglesia primitiva consistía en una X atravesada en su centro por la I, formando de este modo un anagrama que correspondía a las iniciales griegas de Iesus Xristos; en la versión que surge de la visión constantiniana la I será sustituida por la P griega - el anagrama hace así referencia a las dos primeras letras de Xristos - además de que el conjunto quedará envuelto en un círculo.

La **Cruz.** La palabra griega que suele traducirse "cruz" es staurás, que significa básicamente "poste o palo vertical".

La cruz es una figura geométrica que consiste en dos líneas o barras que se cruzan en un ángulo recto, de tal forma que una de ellas (o las dos) queda dividida por la mitad. Es uno de los símbolos humanos más antiguos, y de hecho la cruz es un símbolo de muchas religiones, llegando incluso a ser descrita como el "símbolo de la religión cristiana".

Las investigaciones arqueológicas evidencian que el símbolo de la cruz existía en la profunda antigüedad, hace ya más de 8 mil años atrás. La cruz, en sus diversas formas, era conocida y venerada por todos los pueblos del mundo.

Tipologías

❖ La esvástica es una cruz con los brazos torcidos. Es un símbolo muy antiguo, de representación esquemática del sol, que fue adoptado por el Partido Nazi.

❖ Se llama "cruz griega" la que tiene sus cuatro brazos de la misma longitud; "cruz latina" la que tiene más largo su pie que sus brazos. Una variante de la cruz griega es la cruz "de Malta", con cuatro brazos con forma de flecha unidos por las puntas.

❖ La "cruz de San Andrés" es un aspa, o cruz griega rotada 45°.

❖ También hay otra cruz conocida como la "Cruz de Lorena" o "Cruz de Caravaca" (en ocasiones también referenciada como "Vera Crucis"). Esta se distingue por poseer dos travesaños horizontales, siendo el travesaño "añadido" un poco más corto que el "original", y se sitúa sobre el mismo.

❖ Existe en España una variante de la Cruz de Lorena llamada "Cruz de Caravaca", la cual presenta dos ángeles a los lados de la cruz, una imagen de la

Virgen de Caravaca sobre el travesaño frontal (o bien un Cristo crucificado), y una calavera en la base.

◆ Otras cruces españolas son las de Calatrava y Alcántara, rojas con sus cuatro brazos iguales terminados en puntas de lis, y la cruz de Santiago, que recuerda vagamente la forma de una espada.

V. SÍMBOLOS EN EL ISLAM

La **Luna Creciente** y la **Estrella** son un símbolo internacionalmente conocido como de la Fe islámica.

El símbolo aparece en varias de las banderas de países musulmanes y forma parte del emblema oficial para la Federación internacional de la Cruz Roja y de la asociación Roja Creciente.

La luna creciente y la estrella datan desde cientos de años a la época islámica. Información sobre los orígenes del símbolo son difíciles de acertar, pero la mayoría de las fuentes están de acuerdo en que estos antiguos símbolos celestes fueron usados por la gente de Asia Central y Siberia en su adoración al sol, la luna y las estrellas como divinidades.

Los primeros musulmanes no tuvieron en realidad un símbolo. Durante el tiempo del Profeta Muhammad las caravanas ondeaban simples banderas de color sólido (generalmente de color negro, verde o blanco) para propósitos de identificación. En generaciones posteriores, los líderes musulmanes continuaron usando las banderas simples de color negro, verde o blanco, sin marcas, escrituras o símbolos en ellas.

No fue sino hasta el Imperio Otomano que la luna creciente y la estrella llegaron a estar relacionados con el mundo musulmán. Cuando los turcos conquistaron Constantinopla (Estambul) en 1453, ellos adoptaron la bandera del imperio Otomano. Osman tuvo un sueño en la que la luna creciente alcanzaba desde un punto de la tierra al otro. Tomando esto como un buen presagio, eligió conservar la luna creciente como símbolo de su dinastía. Existen especulaciones sobre si los cinco puntos de la estrella representan los cinco pilares del islam, pero son solo conjeturas. Los cinco puntos (de la estrella) no fueron un estándar en las banderas Otomanas y tampoco lo son en las banderas actuales en el mundo islámico de la actualidad.

Por cientos de años, el Imperio Otomano rigió el mundo islámico. Después de centurias de la batalla con la Europa cristiana, es entendible porque el símbolo de

este Imperio llegó a ser ligado en la mente de las gentes con la Fe del islam en su totalidad.

Basados en esta historia, muchos musulmanes rechazan la luna creciente como símbolo del islam. La Fe del islam, históricamente no tiene símbolo, y muchos rehúsan aceptar lo que históricamente es un icono pagano. Y ciertamente no hay uso uniforme de él entre los musulmanes.

VI. SÍMBOLOS EN LA FE BAHÁ'Í

La Estrella de 5 Puntas: Considerado el símbolo del Hombre. La unión de dos triángulos, uno del cuerpo y el otro del alma, juntos constituyen al hombre.

El Símbolo del Más Grande Nombre, Bahá: El que Dios tiene un oculto, secreto, supremamente poderoso o “más grande nombre”, es una doctrina arraigada en la literatura religiosa judeo-cristiana e islámica. A través de su identificación dentro de la literatura sagrada bahá'í como el sustantivo árabe Bahá (“Gloria”, “Esplendor”, “Luz”, “Belleza”, etc.) y frases árabes y persas relacionadas, tiene una importante significancia para los bahá'ís. El Fundador de la Fe bahá'í asumió el título Jináb-i-Bahá (“Su Santidad Bahá; Él (Bahá'u'lláh) identificó la palabra árabe Bahá como el “Más Grande Nombre” y demandó ser Su personificación.

Ya-Bahá-u'l-Abhá (Oh Gloria del Todoglorioso) Para los bahá'ís el “Más Grande Nombre de Dios” es el título Bahá'u'lláh (La Gloria de Dios). Respondiendo a una pregunta sobre el Más Grande Nombre, Shoghi Effendi precisó que “...Por el Más Grande Nombre se quiere decir que Bahá'u'lláh ha aparecido en el Más Grande Nombre de Dios; en otras palabras, que Él es la Suprema Manifestación de Dios. El término “Más Grande Nombre” es aplicado por los bahá'ís a derivados de la palabra Bahá (es decir, el superlativo Abhá [Todoglorioso, Gloriosísimo, Más Glorioso]) y de las palabras que contienen Bahá, por ejemplo Alláh'u'Abhá (Dios es el Más Glorioso, que es, entre otras cosas, un saludo bahá'í). La palabra árabe Bahá se compone de cuatro letras que tienen un valor numérico (abjad) de nueve; un número sagrado símbolo de la perfección como el dígito más alto.

VII. SÍMBOLOS UNIVERSALES

Ángel

La **Anunciación:** el Ángel Gabriel anuncia a María que va a ser la Madre de Dios (El Greco, 1575)

Un **Ángel** es un ser etéreo presente en muchas religiones, cuyos deberes son asistir y servir a Dios. Actúan tópicamente como mensajeros, según se cree en las tres principales religiones monoteístas.

Etimología

La palabra española procede del latín *angelus*, que a su vez deriva del griego *ἄγγελος* “ángeles”, “mensajero”. La palabra hebrea más parecida es *mal'ach*, que también significa “mensajero”. “Ángel” también se usa en la Biblia para las siguientes tres palabras hebreas:

- ◆ *abbir*, Salmos 78:25 (literalmente “poderoso”)
- ◆ *Elohim*, Salmos 8:5
- ◆ la oscura *shin'an*, Salmos 68:17

Ángeles en el judaísmo

Aunque los israelitas eran un pueblo monoteísta, vivían rodeados de otros pueblos de tradición politeísta, y sin duda sus creencias ejercieron un fuerte influjo sobre los judíos. Resultó entonces muy útil convertir a cualquier ser “divino” en un servidor del único Dios que adoraban, formando así una “corte celestial”, similar a la de los reyes de esa época. Posiblemente por influencia mesopotámica, se empezó a representar a estos ángeles con alas; el influjo de la religión mazdeísta, basada en los principios del mal y el bien como explicación de todas las cosas también contribuyó sin duda a configurar los ángeles como parte “del bien”, mientras que las potencias malignas encajaron de modo natural como “ángeles malos” o ángeles caídos; y por tanto servidores del mal. Recordemos que los israelitas fueron llevados cautivos a Babilonia desde el año 597 a.C. hasta el 538 a.C.

Desde muy temprano se les atribuyó el papel de intermediarios entre la divinidad y los seres humanos, posiblemente porque su aspecto de “hombres con alas” parecía apropiado para moverse tanto en el ámbito divino como en el humano. Así, ya para los persas un ángel fue el encargado de revelar “la verdad” a Zoroastro, y este modelo se va a repetir una y otra vez en el judaísmo (Ángel Gabriel con Abraham), cristianismo (Ángel Gabriel con la Virgen María), e islam (Ángel Gabriel con Muhammad).

A lo largo de los siglos, los ángeles judíos van evolucionando; en un principio se los menciona como seres tan parecidos a varones humanos que podían ser confundidos con ellos, para ir luego paulatinamente tornándose más espirituales, y cumpliendo funciones más especializadas (ángeles que solo sirven a la divinidad, ángeles mensajeros, ángeles que castigan, etc.).

Ángeles en el Cristianismo

Los ángeles en la tradición cristiana parten de lo que se ha dicho sobre ellos en la religión judía; por tanto, son seres creados por Dios para su servicio, que actúan como enviados o mensajeros para los hombres. La palabra proviene del latín *angelus*, derivado a su vez del griego *ἄγγελος*, *águelos*, que significa "mensajero". En el Antiguo Testamento se emplea *ángel* para traducir la palabra hebrea *mal'akh*, que también significa mensajero. De acuerdo a los teólogos cristianos de la Edad Media, los ángeles están organizados en varias órdenes o Coros Angelicales.

Jerarquía

La clasificación más influyente fue creada por un autor desconocido cuyas obras nos han llegado atribuidas a Dionisio Aeropagita (le llamamos, por eso, Pseudo-Dionisio Aeropagita). El teólogo en cuestión vivió entre los siglos IV y V d.C. (en el Areópago-Grecia) y expuso su doctrina angelológica en su libro *La Jerarquía Celeste*, según el cual los ángeles se dividen en tres grupos: el primero compuesto de serafines, querubines y tronos, el segundo compuesto de dominios, virtudes y poderes, y el tercero compuesto de principados, arcángeles y ángeles. Los serafines están en la cima de la jerarquía y rodean el trono de Dios, son de color rojo y su atributo es el fuego. Los querubines simbolizan la sabiduría divina y son de color azul y oro. Los tronos representan la justicia divina y llevan toga y bastón de mando. El segundo grupo es responsable de los elementos naturales y de los cuerpos celestes, los dominios y los poderes llevan corona y cetro; las virtudes se refieren a la "Pasión de Cristo", y llevan a veces flores o símbolos de María. El tercer grupo establece la relación con la humanidad. Los principados protegen a las naciones, los arcángeles son mensajeros de Dios; en fin, los ángeles protegen a todos los hombres.

La postura oficial de la Iglesia Católica se fija en el concilio del año 745 en Roma, y el de 789, en Aquisgrán, los cuales rechazaron el uso de nombres de ángeles, salvo aquellos citados en la Biblia: Miguel, Gabriel y Rafael. La Iglesia ortodoxa griega y la Iglesia ortodoxa copta reverencian, no obstante, también a Uriel. Pero además existen muchas otras fuentes documentales y tradicionales que se refieren a otros ángeles: Baraquiel, Alamiel, Letiel, Laeiel, y muchos otros.

Iconografía

Una diferencia notable con las otras religiones, es que en el catolicismo, a pesar de estar prohibidas las representaciones de Dios, los santos, los ángeles, etc. (Éxodo 20-4), hoy disponemos de un registro abundante de cómo se ha imaginado a los ángeles a través del tiempo. Generalmente se trata casi siempre de niños, jóvenes varones, o seres asexuados. En la Edad Media, los ángeles no eran

representados de forma aislada, a excepción de algunas obras como San Miguel Arcángel, que encontramos como "Juez de las Almas" en la pintura flamenca, italiana y española. Es en el Renacimiento cuando los ángeles comienzan a ser pintados individualmente, práctica que se extiende durante el Barroco. La escuela sevillana de pintura, en especial Zurbarán y sus discípulos, contribuyó también de forma importante a la iconografía de los ángeles. Es preciso destacar también que cuando los conquistadores españoles impusieron la religión cristiana a los habitantes de América, encontraron que estos encontraron en los ángeles unos sustitutos ideales para sus antiguos dioses, por lo que su culto llegó a ser muy popular. Más tarde, en el Barroco, aparecen en América los ángeles arcabuceros, en los que los ángeles aparecen representados como soldados de lujosas ropas.

Ángeles en el Islam

Como religión emparentada estrechamente con el cristianismo y el judaísmo, en el islam también existe la creencia en los ángeles, que en lengua árabe reciben el nombre de *malak*, plural *mala'ika* (de la misma raíz que el hebreo *malakh* o *malaj*).

La creencia en los ángeles es central en el islam, empezando por el que, según la tradición, fue el jefe de los ángeles, Yibril o Yibrail (Gabriel), quien se dirigió a Muhammad en nombre de Dios para dictarle Su Revelación, el Corán.

El islam concibe a los ángeles como seres creados de luz y dedicados totalmente al servicio de Dios, por cuyo mandato realizan determinadas tareas como la de introducir el alma en el cuerpo de los neonatos, recoger el alma de la persona que muere, registrar determinados hechos de la vida o servir de mensajeros divinos, como en el caso de la Revelación hecha a Muhammad y los profetas anteriores por Gabriel o el de la anunciación a Maryam Bint Dawud (la virgen María).

Al contrario que los seres humanos, los ángeles no comen ni procrean, no están dotados de libre albedrío y no pueden cometer pecados. El ángel caído, Iblís, es en el islam aparentemente el único dotado de capacidad de elección pues se negó a postrarse ante Dios. Sin embargo, por otro lado la figura de Iblís aparece asociada a la figura de los genios, unos seres hechos de fuego que el islam incorpora a partir de la mitología árabe preislámica.

Los ángeles pueden adoptar apariencia humana. Generalmente se les describe como a seres extraordinariamente bellos que poseen varios pares de alas (aunque pictóricamente se les suele representar con forma humana y un único par). Yibril tendría en su forma auténtica, según la creencia, seiscientas alas.

El islam no establece entre los ángeles jerarquías complejas parecidas a las que sí crearon los teólogos cristianos medievales. Hay cuatro ángeles que se consideran principales: Yibril, Azra'il, Mika'il e Israfil, y otros ángeles menores.

Esvástica: El significado etimológico de la Esvástica es una palabra derivada y perteneciente al idioma Sánscrito Hindú, procede del término Swasti (o Su Asti), formado por la reunión del adverbio Su ("Bien" o "Bueno") y del verbo As como tercera persona del singular del presente indicativo: Asti ("Ello es") La palabra esvástica significaba "conductor al bien-estar".

Parece ser que es una remota manera de saludo, buen augurio y deseos de felicidad que podría traducirse como "Ello es Bueno" tradicional entre los primitivos hindúes al ingresar a un templo, a una vivienda o al cruzarse en su actividad cotidiana, el saludarse como "¡Swasti!", lo que en nuestro lenguaje actual podría interpretarse como: "¡Que tengas el Bien y la Salud!".

También a la Esvástica se la conoce bajo la denominación de Cruz Gammada pues su representación gráfica "tiene cuatro brazos acodados como la letra gamma del alfabeto griego". (Diccionario de la Real Academia Española, 19na. edición)

Su nombre en japonés de Manji significa literalmente "diez mil dioses" En la China es tomada como el signo del número diez mil, que es la totalidad de los seres.

BIBLIOGRAFÍA

- ◆ Símbolos judíos
<http://www.byzant.com/symbols/judaic.html>
- ◆ Símbolos budistas
<http://www.byzant.com/symbols.html>
Diamond Way Buddhism
- ◆ Símbolos cristianos
Enciclopedia Espasa
<http://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%ADmbolo>
- ◆ Símbolos del islam
<http://islam.about.com/library/weekly/aa060401a.htm>
- ◆ Símbolos de la Fe bahá'í
El nombre oculto de Dios - Faizi
- ◆ Símbolos universales
<http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81ngel>
